

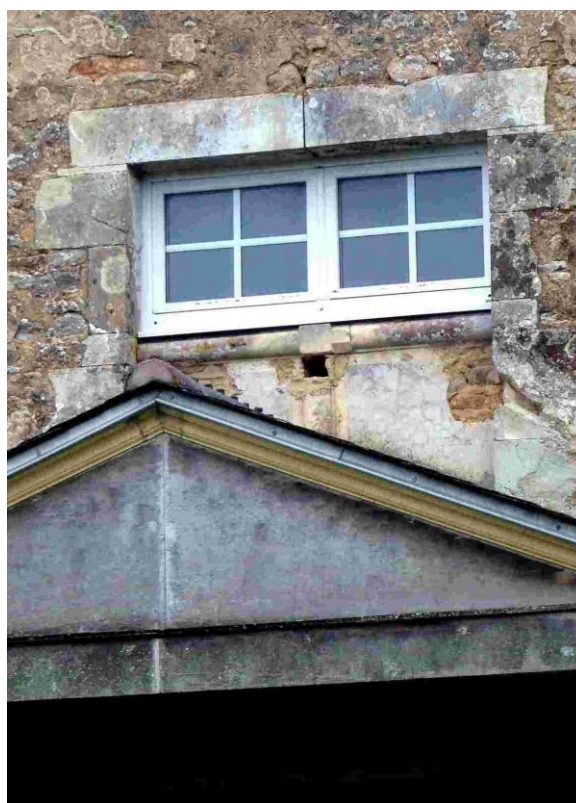


SUR LA COLORATION DES HUISSERIES DANS LE COTENTIN DE LA RENAISSANCE

Parmi les questions récurrentes concernant les manoirs du Cotentin, celle de la coloration initiale de leurs huisseries revient particulièrement souvent.

Si le blanc commun - peu distinctif ni de la date ni du statut de l'habitat - se retrouve le plus habituellement dans notre environnement depuis le XVIII^e siècle, et si l'on fait fréquemment aussi le choix du rouge "sang de bœuf" sur les logis anciens, l'option de l'ocre jaune est plus rarement choisie.

Sans prétendre trancher la question, ni moins encore apporter à cette question une réponse universelle, il nous semble utile de signaler ici un cas assez intéressant de "fenêtre feinte", dotée d'un décor peint pouvant dater du premier tiers du XVII^e siècle environ. Cet exemple appartient à un manoir du secteur de la baie des Veys, à l'est de Carentan.



Les clichés joints montrent assez nettement la coloration choisie. Il ne s'agit donc pas dans ce cas d'une authentique huisserie en place, mais bien d'une représentation, uniquement partielle car

adaptée aux seuls châssis de vitrage d'une fenêtre d'entresol, qui se trouve en outre partiellement gommée par la toiture d'un porche venue couvrir le perron donnant accès à la porte d'entrée.

Le fait même qu'il s'agisse ici d'une représentation, non d'une ouverture réelle, me semble notable puisque l'on perçoit ainsi un modèle de fenêtre pour ainsi dire « idéale », telle qu'on a pu estimer qu'elle devait être dans l'absolu. Noter aussi la coloration bleutée censée figurer son vitrage.



Pour des époques plus tardives, surtout à partir du début du XVIII^e siècle, on retrouve assez souvent de semblables fenêtres feintes. L'exemple ci-dessous, visible dans un château du Plain-Cotentin, en offre un bel exemple, avec ses huisseries blanches à petit carreaux, et même son garde-corps en ferronnerie...



Voici donc une problématique à approfondir... Voir également : « Observations sur les enduits de façade antérieurs au XVIII^e siècle dans le Clos du Cotentin ».