



Eglise Saint-Jean-Baptiste de Saint-Sauveur-le-Vicomte



Claire YVON, Julien DESHAYES

(tous droits réservés,

Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin)

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE

L'église de Saint-Sauveur-le-Vicomte, ne conserve plus d'éléments architecturaux attribuables à l'époque de sa fondation. Une partie de l'édifice remonte encore à **la fin du XIII^{ème} siècle ou au début du XIV^{ème} siècle**. Après la guerre de Cent Ans, l'édifice est largement remanié en **style gothique flamboyant**. Les grandes arcades de la nef sont alors reconstruites à la mode du jour, avec leurs moulures finement nervurées paraissant s'enfoncer dans l'épaisseur des colonnes circulaires qui les soutiennent. Les bas-côtés furent voutés sur croisées d'ogives au XV / XVI^{ème} siècle, alors que la nef centrale ne le sera qu'au XVII^{ème} siècle, comme en témoigne la date de 1628 sur l'une des clefs de voute. Deux chapelles latérales forment transept. La chapelle sud sert d'assise à la tour du clocher.

La grande chapelle flanquant le chœur au nord, **fondée en l'honneur des apôtres Pierre et Paul**, fut édifiée en l'honneur des

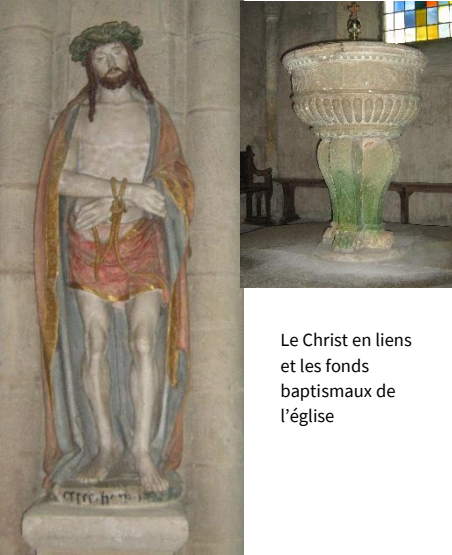
Desmaires - une importante famille noble de Saint Sauveur - entre 1609 et 1615. Par mariage la chapelle devint ensuite propriété de la **famille d'Harcourt**, avant d'être pillée à la Révolution, puis restaurée et agrandie au XIX^{ème} siècle. En 1876 on édifia en symétrique, sur le flanc sud du chœur, la **chapelle Saint Sébastien**, copie conforme de la chapelle Desmaires.

Le Christ aux liens

L'origine de ce très beau Christ aux liens, ou « *Ecce Homo* », est exceptionnellement bien documentée. Il fut acheté en **1522** à Rouen par les **moines Bénédictins** de l'abbaye de Saint Sauveur-le-Vicomte, puis transporté par voie fluviale et maritime jusqu'à Saint-Sauveur.

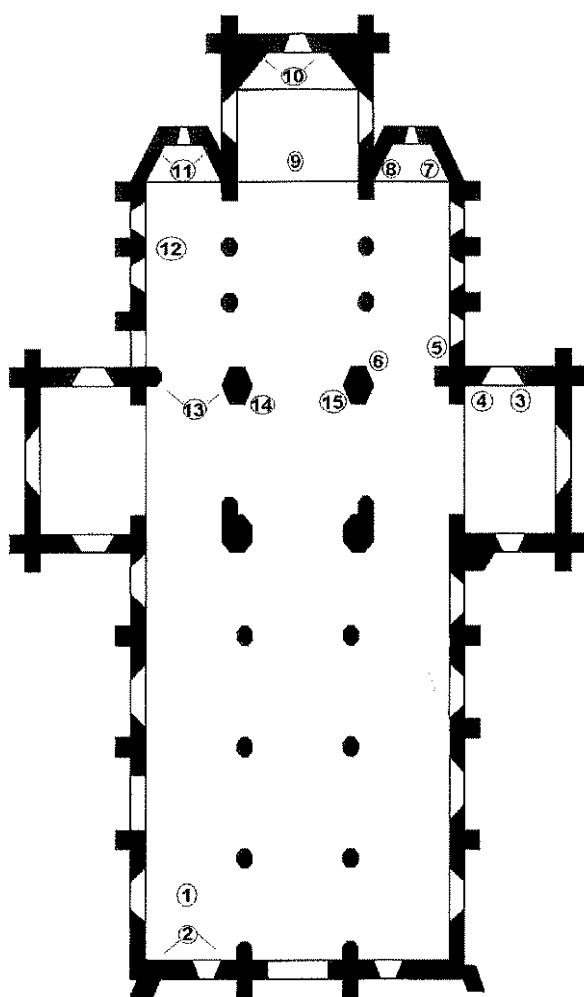
La provenance rouennaise du Christ de Saint-Sauveur nous rappelle en particulier l'existence en Normandie d'importants centres artistiques régionaux, aptes à répondre aux commandes des grandes communautés religieuses comme de plus modestes paroisses rurales.

Par son extrême réalisme et son **format presque grandeur nature** (H: 1 m 66), le Christ de Saint-Sauveur exprime parfaitement les principes d'un art cherchant à intensifier le lien émotionnel qu'il établit avec le spectateur.



Le Christ en liens
et les fonts
baptismaux de
l'église

Plan de l'église



Les vitraux sont l'œuvre du maître verrier **Paul Bony** ils ont été installés en 1958. Les verrières de la nef représentent les sacrements de l'église. Ceux du transept sont consacrés au thème de la Crucifixion et à la gloire de la Vierge Marie. Le chœur et les chapelles sont ornés des figures de leurs saints patrons.

Statuaire et mobilier

1- Fonts Baptismaux, pierre calcaire d'Yvetot-Bocage, datée de 1572. Cuve à godrons, base à griffes et mufles de lion. Décor de frise d'acanthes, caractéristique de la Renaissance Cotentinoise.

2- Saint Jean-Baptiste et vierge, pierre, XVème siècle.

3- Autel latéral, marbre blanc, 1886. Autel néogothique. Possède son pendant dans la chapelle nord. Offert par Monseigneur Cléret.

4- Saint Joseph, statue argent, sur âme de bois, 1895.

5- Bienheureux Thomas Hélye, statue, pierre XVème restaurée.

6- Sainte Marguerite, statue, bois, XVIIème s.

7- Saint Sébastien, pierre, XVI ème s.

8- Saint Claude, pierre, XVème s. réfection XIXème s.

9- Maître autel, XVIIème s, XIXème s.

10- Saint Jean-Baptiste et Saint Michel, milieu XVII ème s. bois polychromé. L'association des deux saints rappelle la double titulature de l'église, dont l'archange était le patron secondaire.

11- Saint Yves et Sainte Cécile, bois polychromé, fin XVIème s début XVIIème s.

12- Pierre tombale Jacques Lefèvre du Quesnoy. Evêque de Coutances et abbé de Saint Sauveur inhumé en l'abbaye de Saint Sauveur le 9 septembre 1767. Transféré en 1810 dans l'église.

13- Sainte Marie-Madeleine Postel et Sainte Thérèse de l'enfant Jésus, pierre milieu XXème s. Œuvre de Joseph Bataille.

14- Christ aux liens ou « *Ecce homo* », statue, pierre polychromée 1522.

15- Saint Jacques le Majeur, statue, pierre calcaire, fin XVème s début XVIème s.