



Eglise Saint-Florent de Besneville



Julien DESHAYES - Claire YVON

(tous droits réservés,

Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin)

EGLISE SAINT-FLORENT DE BESNEVILLE

Le village de Besneville est situé à proximité de Portbail, cité portuaire active à l'époque antique et durant le haut Moyen Age, dans une aire de christianisation précoce. Le patronage de l'église **appartenait depuis le début du VIII^e siècle à l'abbaye Saint-Florent-de-Saumur**. En dépit des efforts effectués par les moines de Saint-Florent pour maintenir cette possession, la restitution en leur faveur ne se fit jamais : **vers 1150, un seigneur laïc, Roger de Magneville, en faisait don à l'abbaye de Montebourg**.

L'église comporte une nef charpentée à bas-côtés, un transept non saillant supportant une tour de croisée, et un chœur à chevet plat, voûté sur croisées d'ogives. Cette architecture date pour l'essentiel de **la première moitié du XIII^e siècle**, en suivant une progression d'est en ouest.

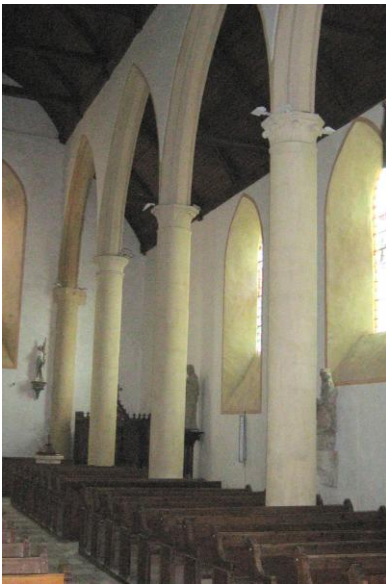
Le décor sculpté du chœur, orné de chapiteaux à motifs végétaux simplifiés, suggère en particulier une **comparaison avec la cathédrale de Coutances**. Tous les auteurs ayant décrit l'édifice ont insisté sur la grande originalité de la haute et vaste nef gothique, dont la double file de colonnes très élancée

permet un éclairage abondant du vaisseau central par les fenêtres des bas-côtés. Mais il semble, à l'analyse, que toute cette partie de l'édifice ait été entièrement modifiée au cours du XVe ou du XVI^e siècle. Les fenêtres et les murs furent alors surélevés, tandis que les colonnes étaient portées à leur niveau actuel, donnant ainsi à l'édifice sa silhouette si élancée.

Saint Florent

L'église de Besneville doit probablement son vocable à **l'abbaye Saint-Florent de Saumur**, qui en détenait initialement le patronage. Prêtre poitevin, Florent vécut en ermite à l'île d'Yeu et fut inhumé sur la colline du Mont-Glonne, en bord de Loire.

Un culte se développe sur son tombeau, suscitant l'établissement d'une **communauté de moines, attestée depuis le VIII^e siècle**. La légende, forgée par les moines à l'intention des pèlerins, a fait de Florent un frère de saint Florian de Lorch. Originaire des rives du Danube, il aurait rejoint saint Martin en Touraine, accomplissant en chemin de nombreux miracles et obtenant l'aide constante des anges. Chargé d'éradiquer le paganisme, il combat au Mont-Glonne (Saint-Florent-le-Vieil) « une multitude de serpents » et y édifie un oratoire, où il s'éteindra à l'âge de 123 ans.



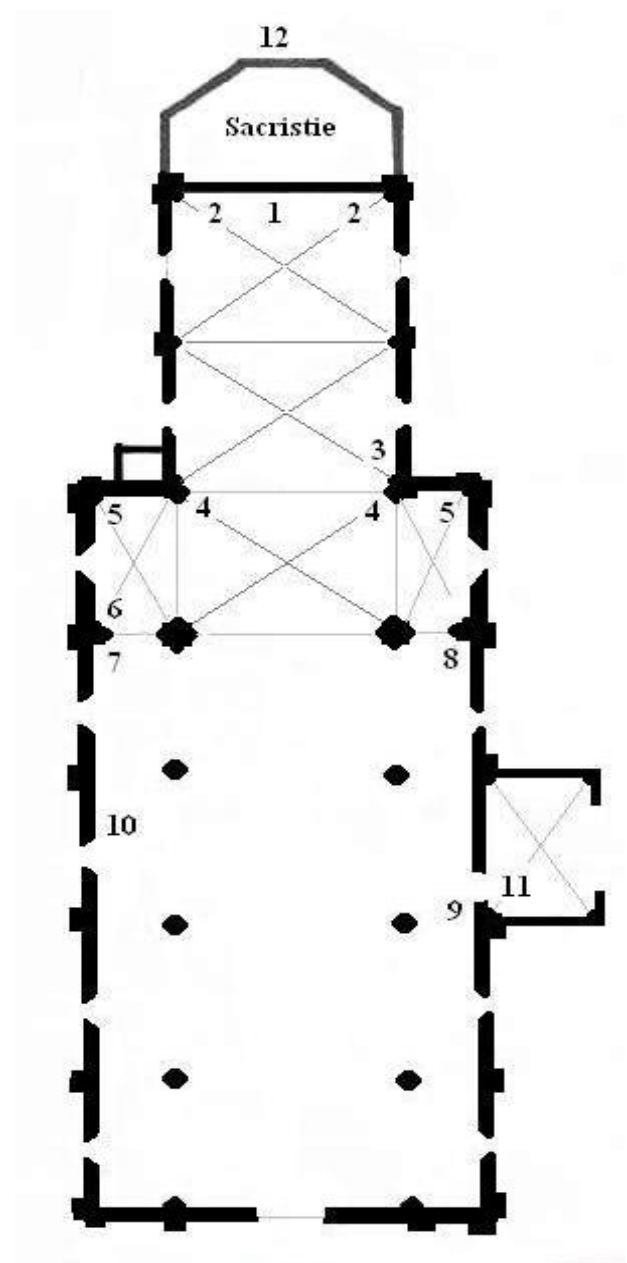
Intérieur - Eglise Saint-Florent de Besneville

Saint Jacques

La statue de saint Jacques placée dans le mur de la sacristie est l'un des multiples témoignages du culte rendu à l'apôtre, dont la vénération était très largement diffusée en Cotentin durant le Moyen Age.

La représentation de saint Jacques, patron des voyageurs et des pèlerins, à Besneville s'explique peut-être par la position de l'église, au croisement de deux routes héritées d'anciennes voies romaines. L'un des chemins passant au pied de l'église constituait en outre l'une des branches de la « Carrière Bertran ». Une **route médiévale reliant le château de Bricquebec** et dépendant de la baronnie du lieu.

Plan de l'église





Statue de Saint Florent

Statuaire et mobilier

Vitraux : Scènes de la vie de la Vierge et thèmes hagiographiques. Ils ont été réalisés, pour la plupart, entre 1902 et 1904 par l'atelier Mazuet, de Bayeux.

1 - Tableau de « la Nativité de la Vierge », copie d'une œuvre de Murillo conservée au Louvre, don du président de la République, sur la demande d'Emmanuel d'Harcourt, 1877. Milieu du XIXe siècle.

2 - Groupe sculpté, Vierge de Pitié, pierre calcaire polychromée, XVIe siècle.

3 - Statue de sainte Barbe, pierre polychromée, XVIe siècle.

4 - Statue de la Vierge (provenant de Sainte-Colombe), bois polychromé, XVe siècle et statue de saint Jean, pierre, XVIIIe siècle.

5 - Autels secondaires, stuc et bois peints et dorés, milieu du XVIIIe siècle.

6 - Epitaphe d'un officier de la reine de Navarre, XVIIe siècle.

7 - Statues de saint Florent et de saint Claude, stuc polychromé et doré, 1742/1744.

8 - Maître-autel, avec relief de l'Assomption de la Vierge, XVIIIe siècle (repeints XIXe).

9 - Bas-relief de la Crucifixion, pierre calcaire, XVe siècle.

10 - Statue de saint Sébastien, pierre calcaire avec traces de polychromie, début du XVIe siècle.

11 - Statue de la Vierge à l'Enfant, pierre calcaire avec traces de polychromie, XIVe siècle.

12 - Statue de saint Jacques, XVe siècle.