



1. L'église Quettetot

EGLISE PAROISSIALE DE QUETTETOT

L'église paroissiale de Quettetot est sous le vocable de la Vierge Marie. Le patronage en était laïc. Il appartenait initialement à une famille locale, les **Lanquetot**, qui le partagèrent au XIII^e siècle avec les barons de Bricquebec.

L'église à nef unique est bâtie sur un plan en croix latine. Le chœur, avec son chevet et ses chapelles de plan polygonal correspond à une reconstruction effectuée en **1767** par **l'abbé Langlois**, alors curé de la paroisse. La tour de clocher, placée en façade, correspond également à une adjonction du XVIII^e siècle, mais elle a été très remaniée en 1867, par l'insertion d'une rosace et la réfection du portail. Le reste de l'édifice a également reçu d'importantes modifications dans les années **1880**, dans le style **néo-gothique** alors en vogue (voûtement de la nef et des chapelles, percement de nouvelles fenêtres...). L'arc ouvrant sur le chœur, reposant sur des chapiteaux à crochets du **XIII^e siècle**, a seul été préservé depuis l'époque médiévale.

La statuaire est de style « **Saint-Sulpice** ». Seules deux œuvres sont anciennes : une Vierge à l'Enfant du XIV^e

siècle, hélas mutilée, et un groupe sculpté polychromé représentant la Présentation de Jésus au Temple (XVI^e siècle).

La présentation de Jésus au Temple

La présentation de Jésus au Temple (ou la purification de la Vierge) n'est relaté que dans l'évangile de Saint Luc.

La loi de Moïse obligeait tous les Juifs à consacrer leurs fils aînés à Dieu en souvenir de la Sortie d'Egypte. De même, toute femme venant d'accoucher était réputée impure et exclue du sanctuaire. C'est donc 40 jours après la naissance de Jésus, que Marie vient présenter son enfant au temple (soit le 2 février) et apporter une offrande.

Elle rachète son fils en offrant 2 colombes, ce qui est l'offrande des pauvres. En mémoire de cette date, des processions se faisaient avec des cierges allumés sous le nom de la Chandeleur.

A Quettetot, la Vierge est debout et remet l'Enfant au vieillard Siméon. Celui-ci est coiffé d'une mitre, bien qu'il ne soit pas grand-prêtre et ses mains sont recouvertes d'un linge en signe de respect. Les colombes ne sont pas représentées sur ce groupe sculpté. L'enfant Jésus paraît être étranger à la scène ; nu, il se tient assis comme un enfant de 4 mois. Datant du XVI^e siècle, ce groupe sculpté



2. Présentation de Jésus au Temple

est en pierre calcaire polychromé. La représentation de cet épisode de la vie de Jésus est unique dans le Département de la Manche.

La Vierge à l'Enfant

Classée Monument Historique, cette statue, hélas mutilée, est en pierre calcaire et présente quelques traces de polychromie.

On peut l'apparenter à celle de Montfarville et à celle de Colomby. Le schéma du drapé, la posture de l'Enfant, la position de la main droite de la Vierge, sa coiffure, le visage arrondi, le fermail de la robe, autant de détails permettant de conclure que ces 3 Vierges ont été sculptées par le même atelier et à la même époque (XIV^e siècle).

(cf. travaux de B. Béranger-Menand)



3. Statue de la Vierge à l'enfant



Julien DESHAYES, Claire YVON 2022 (tous droits réservés,
Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin)