



Eglise de Morville

EGLISE SAINT PAIR DE MORVILLE

L'église était initialement placée sous le patronage des **seigneurs de Morville**. Vers le milieu du XII^e siècle, Eudes de Morville fit don à **l'abbaye de Saint-Sauveur-le-Vicomte** de la moitié de ses droits sur la paroisse Saint-Pair de Morville avec les revenus qu'il percevait sur celle-ci. L'autre moitié du patronage fut cédé postérieurement, en 1218, par Herbert de Morville, au profit de l'hôtel Dieu de Coutances, **fondé en 1209 par l'évêque Hugues de Morville**.

L'édifice actuel date de la première moitié du XIV^e siècle. Il s'agit d'une construction à nef unique et chevet plat, percé d'une immense fenêtre orientale. La structure interne du chœur de Morville est d'une très **grande simplicité** : il s'agit d'un vaisseau simplement charpenté, sans voûtes ni supports permettant d'en structurer l'élévation l'église possède à notre connaissance la plus ancienne charpente d'église conservée en Cotentin. La voute actuelle en plâtre sur lambris ne date que du milieu du XIX^e siècle, de même que celle de la nef (années 1853-54). Les seuls éléments de décor sont les **chapiteaux végétaux**, à tailloirs polygonaux, soutenant l'arc du chœur.

La tour qui flanque le chœur du côté nord aurait été abattue par la foudre en 1750, puis reconstruite. Les baies de la nef et du chœur, tantôt d'étroites lancettes ou de plus vastes ouvertures à meneaux bifurqués en Y, sont irrégulièrement disposées.

Un porche occidental a été adjoint au XVI^e siècle. Ses bancs de pierre sont recouverts de nombreux graffiti.

Saint Pair ou Paterne/Paternus

Pair (ou Patern) naquit à Poitiers dans le dernier quart du V^e siècle. Il entra jeune à **l'abbaye d'Ansion** (Saint-Jouin-de-Marnes) dans le diocèse de Poitiers. Avec son compagnon Scubilion il se retire dans la forêt de Scissy et y fonde une abbaye (St-Pair-sur-Mer). Nommé évêque d'Avranches, il meurt le 16 avril 557 et est inhumé dans l'abbaye qu'il avait fondée.

Le Retable aux douze Apôtres

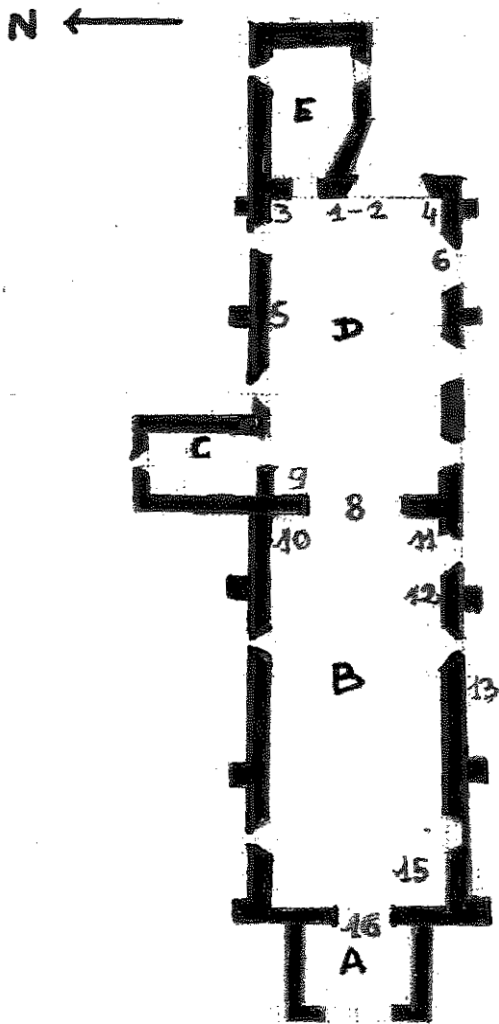
Reetable en pierre sculptée, calcaire, polychromie, représentant le Christ, les douze apôtres et des anges. Ce retable fait partie d'un **ensemble de huit œuvres issues d'ateliers actifs dans l'environnement des carrières d'Yvetot-Bocage**. Cette production semble se diviser en plusieurs phases. Les



Retable aux douze Apôtres

retables de Ravenoville, Beuzeville-au-Plain, Tamerville, Morville et Taillepied appartiennent à un premier moment de cette production. Ceux de Martinvast, Néhou et Urville-Bocage, sont à situer dans un second temps, qui semble correspondre à un certain épuisement de l'activité. (cf. Elisabeth Marie)

Plan de l'église



Statuaire et mobilier

1 - Maître autel, tombeau, gradin, tabernacle et sa prédelle, bois peint doré, XVIIème et XIXème siècles.

2 - Statuettes en bas-relief du tabernacle du maître-autel, le Sauveur, saint Pair et saint Antoine, bois peint doré, XVIIème et XIXème siècles.

3 - Saint Pair, statue terre cuite de Sauxmesnil polychromée sous badigeon, XVIIème siècle.

4 - Saint Antoine, statue terre cuite de Sauxmesnil polychromée sous badigeon, XVIIème siècle.

5 - Retable aux douze apôtres, pierre sculptée XVème siècle.

6 - Piscine du sanctuaire, pierre calcaire XIVème XVème siècle.

7 - Clôture du Chœur, (ancienne balustrade du sanctuaire), bois sculpté XVIIème et XIXème siècles.

8 - Crucifixion et la perque ou « poutre de gloire ».

9 - Chaire à prêcher, bois de chêne mouluré et sculpté XVIIIème siècle.

10 - Autel latéral nord et son retable, bois peint et doré, XVIIème et XIXème siècles.

11 - Autel latéral sud et son retable à deux colonnes torsées, bois peint et doré, XVIIème et XIXème siècles.



Relief de Saint Hubert

12 - Haut relief, Saint Hubert agenouillé près de son cheval devant le cerf crucifère, pierre sculptée et polychromée, fin XVIème siècle.

13 et 14 - Bas-relief, La charité de saint Martin, pierre calcaire datée de 1634 et inscription funéraire.

15 - Fonts baptismaux, pierre calcaire polychromée et bois de chêne. XVIIIème siècle.

16 - Groupe sculpté, Saint Joseph et l'enfant Jésus, pierre polychromée XVIème siècle. (Aujourd'hui déposé en Mairie)



Claire YVON (tous droits réservés, Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin)