



Eglise de Les Perques

EGLISE SAINT-PAUL DES PERQUES

Placée au milieu de son cimetière la petite église des Perques domine la vallée de la Scye. Elle est placée sous le vocable de Saint Paul. Le patronage en était laïc et appartenait depuis le Moyen âge aux seigneurs de Bricquebec.

C'est une église toute simple avec une nef de **six travées** terminée à l'est par un chevet plat percée d'une grande baie gothique.

Au XVI^e siècle, une **tour de clocher** formant porche a été édifiée contre la façade occidentale.

Côté nord, une chapelle latérale jadis vouée à saint Benoît abrite désormais la sacristie, ainsi qu'un autel dédié à la Vierge. Jusqu'à la Révolution un retable habillait le mur du chevet et la sacristie se trouvait dans l'axe du chœur.

Au revers de la façade, la trace d'une grande ouverture indique l'emplacement d'une ancienne tribune, mentionnée par des documents du XVIII^e siècle.

L'église fut paraît-il largement dévastée à la **Révolution** de 1789, les statues ayant été brisées et les ornements dispersés. Seule la

chaire à prêcher, (aujourd'hui déposée dans la sacristie) aurait subsisté, ayant permis aux révolutionnaires de s'adresser au peuple.

En 1899 de nouveaux vitraux, produits par le maître verrier **Louis Gustave Duhamel Marette**, d'Evreux, ont été installés.

Celui du chevet, le plus important, fut offert par **l'abbé Lesavourey**, curé de la paroisse.

Saint-Paul

La vie de saint Paul nous est connue par les Actes des Apôtres et ses différentes épîtres, faisant suite dans la Bible aux textes des évangiles.

Né à Tarse, en Asie Mineure, dans une famille juive de culture grecque, il est comme son père citoyen romain.

Son nom de naissance est **Saul** mais, après sa conversion fulgurante sur le chemin de Damas il le changea par humilité en celui de Paul (signifiant en latin petit).

Il fut d'abord un persécuteur de chrétiens (il participe à la lapidation de saint Etienne) mais rencontre ensuite Pierre et les autres apôtres qui, d'abord, se méfient de lui, avant de l'intégrer à leur communauté.

Il fait de nombreux voyages d'évangélisation dans le bassin méditerranéen.

Arrivé à Rome vers l'an 60, il y subit, en même temps que saint Pierre, les persécutions de Néron : citoyen romain il a le « privilège » d'être décapité, alors que Pierre est crucifié comme un esclave.

Paul est considéré comme le fondateur de l'Eglise universelle. Tout au long du Moyen Age son culte et son iconographie sont étroitement associés à celui de Pierre.

Les églises vouées à saint Paul sont peu nombreuses dans notre région.

La plus proche était celle de **Saint-Paul-des-Sablons**, paroisse aujourd'hui rattachée à Baubigny (canton de Barneville). Celles de Cherbourg et de Granville sont des fondations tardives (XIXe siècle).

Durant le haut Moyen âge ce patronage distinguait fréquemment les sanctuaires monastiques, et notamment l'église du monastère de **Malduin**, en Cotentin, où se retira saint Clair.

Aux Perques l'association du vocable de Saint-Paul et d'un culte jadis voué à saint Benoit pourrait offrir l'indice d'une ancienne abbaye, mais aucun élément archéologique ne vient conforter cette hypothèse.

Le Manoir des Perques

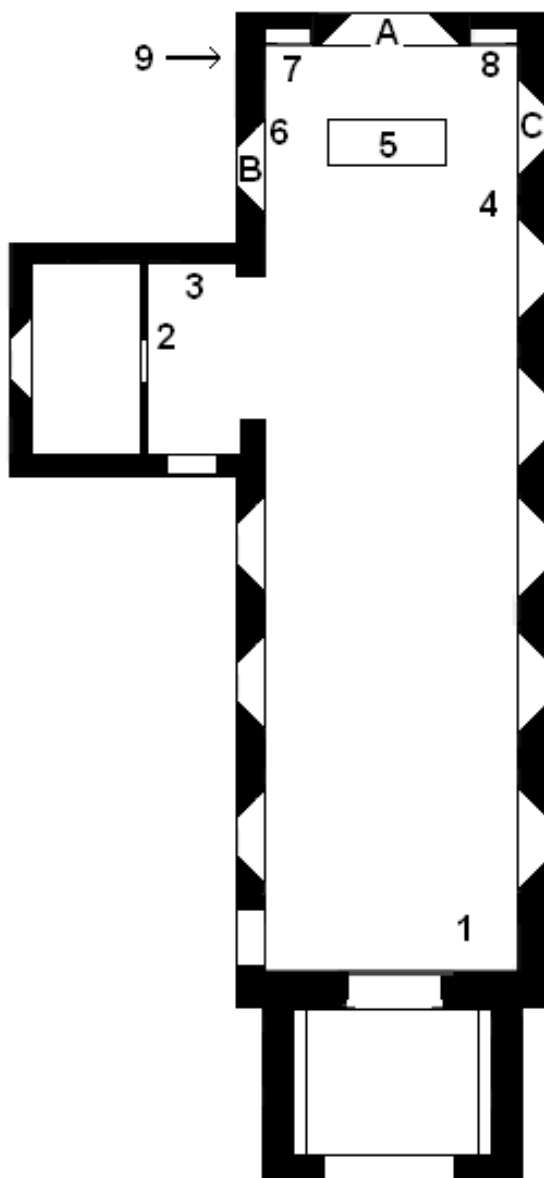
Il existait jadis plusieurs manoirs sur la paroisse des Perques. Le principal, situé au

sud-ouest de l'église fut acquise au **XIIe siècle par les barons de Bricquebec**, qui y possédaient sans doute une sorte de **résidence secondaire**. Passé au XIVe siècle en possession de la famille Paisnel, transmis ensuite à la famille de Mareuil, cet édifice conserve d'exceptionnels vestiges médiévaux : caves voutées, grande salle ornée de peintures murales, ancien logis du XIVe siècle. Selon la tradition, on y cultiva jadis de la vigne. Un second manoir, dépendance directe de la baronnie de Bricquebec, est visible immédiatement auprès de l'église.

Il se signale par son portail charretier et ses maçonneries anciennes.

A voir également : manoir de l'Epinay (privé), le pont du Parc (pont médiéval à deux arches), promenade du Val-ès-Loups

Plan de l'église



Statuaire et mobilier

1 - Maître autel, pierre calcaire (fin du XIXe ou début du XXe siècle), avec relief représentant la Cène. 2 - Saint Eloi, statue, plâtre peint, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

3 - Saint Paul, statue, plâtre peint, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

4 - Stalle de chœur, bois, XVIIe siècle, et crédence en pierre, XIVe siècle.

5 - Pierre tombale en granit à motif de croix et inscription (illisible). Epoque médiévale.

6 - La Résurrection de Lazare. Albâtre anglais, XVe siècle

7 - Autel latéral. Eléments de retable en bois du XVIIe siècle (têtes d'anges) et Vierge à l'Enfant, en plâtre peint, fin du XIXe ou début du XXe siècle.

8 - Bannière de procession, velours, XIXe siècle.

9 - Fonts baptismaux avec base à griffes, pierre calcaire. Début du XVIIe siècle.

Vitraux : Ensemble de trois verrières par DUHAMEL-MARIETTE, Evreux, 1899

A - La conversion de saint Paul (don de l'abbé Lesavourey)

B- La Fuite en Egypte

C- Le Baptême du Christ